

**University of Texas at Dallas
Arts & Humanities
Fall 2013**

**Contemporary Art History
AHST 3318-001
(88994)**

**Dr. Charissa N. Terranova
M-W 2:30-3:45
AH2 1.204
terranova@utdallas.edu**

**Office Hours: Wednesday 4:00-6:45
Office Location: JO 3.920**

**Wednesday September 18
French Pop! Nouveau réalisme**

Jean Fourastié

Les Trente Glorieuses

1945-75

en 1927
ma grand-mère avait déjà
un FRIGÉCO

en 1935
ma mère, à son tour, achetait
un FRIGÉCO

en 1955 moi aussi, bien entendu,
j'ai choisi FRIGÉCO

*"Je l'ai eue,
et il fonctionne parfaitement"*

"J'en suis toujours enchantée..."

Et elle n'a d'ailleurs eu que l'em-
barras du choix car FRIGÉCO
présente la gamme de 70 à
225 litres à partir de 53.500 Frs
et, sur demande, les livre en trois
relais différents: Astre, Gold
ou Sagette.

Les FRIGÉCO Véronde possè-
dent les aménagements inté-
rieurs les plus prestigieux, variés
selon les modèles: contre-
porte à casseroles, bacs à glace à
démontage instantané, bacs à
fruits ou à légumes, serrure à
clic, chapeaux inséparables.

Grâce à 22 ans d'antériorité tech-
nique, FRIGÉCO offre les agré-
ments de la réfrigération la
plus sûre, la plus économique
et la plus silencieuse.

et n'oubliez pas
que vous pouvez
LOUER un
FRIGÉCO pour
moins de 100 Frs par jour,
sur 5 premières semaines,
sans dépôt ni tax d'achat.

PLUS DE 1 000 AGENTS
EN FRANCE ET DANS L'UNION FRANÇAISE

CENTRES D'EXPOSITION :

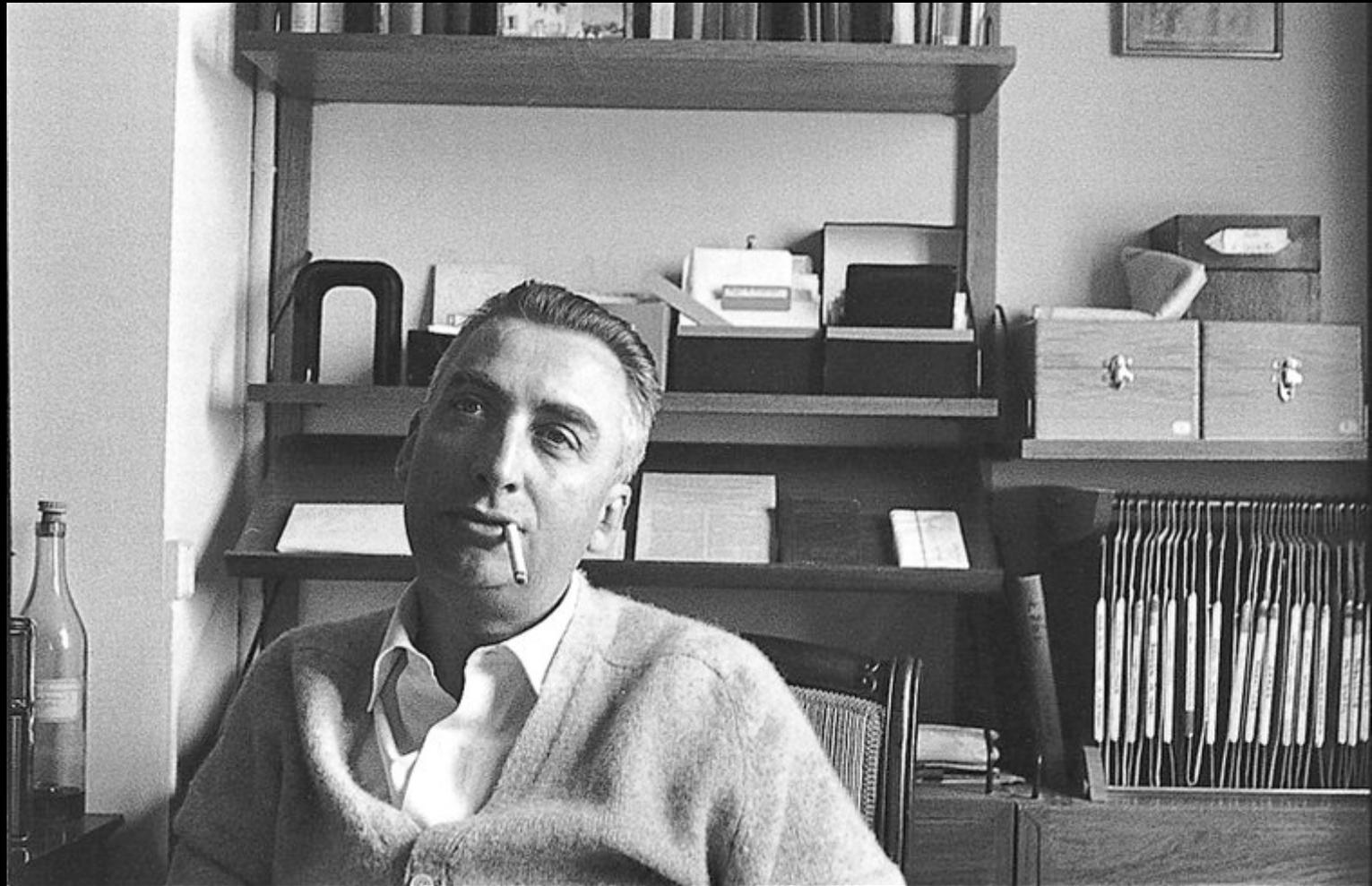
114, Cours Foch - 93 81-83
88, Boulevard Raspail 75 - 84-85-86 - 87-88-89-90-91-92-93-94
143, Rue de la Harpe - 95 25-27
83 bis, Rue de Brest - 93 85-87

FRIGÉCO

GENERAL ELECTRIC



Figure 2.5. Frigéco advertisement, *Elle*, May 1955.



Roland Barthes

Writing Degree Zero (1954)

Mythologies (1957)

“The Iconography of Abbey Pierre”

“The Death of the Author” (1968)



**PARIS
MATCH**
N° 345 OCTOBRE 1953 50 Fr.

LA NOUVELLE CITROËN

"Paris-Match" devait présenter au monde en grande exclusivité la voiture mystère. Empêché par la grève, il publie aujourd'hui dans une cascade sensationnelle l'histoire et les documents des semaines où il n'a pu paraître.



**PARIS
MATCH**
N° 326 3 JUIN - 3 JUIL 1953 50 Fr.

LE NAUFRAGE DE RIVA-BELLA

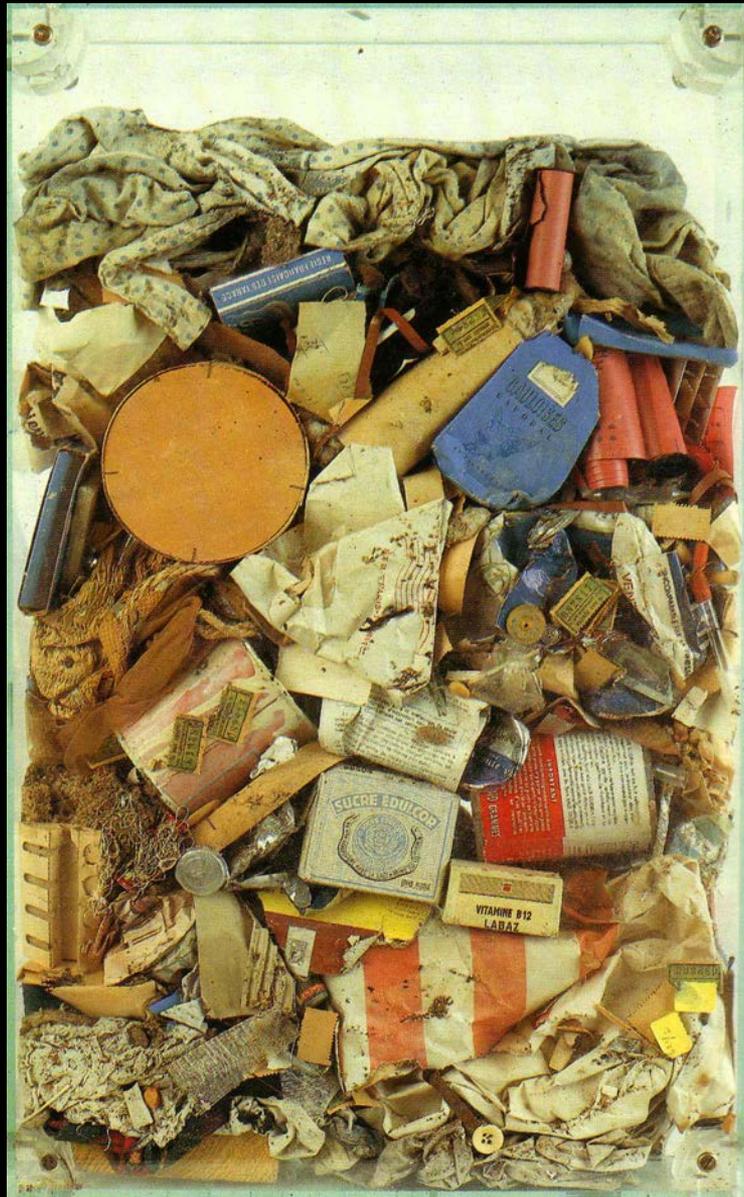
Les enquêteurs recherchent les responsabilités et revivent par la photo les dix minutes d'horreur de

LA TRAGÉDIE DU MANS

LES NUITS DE L'ARMÉE
Le petit Doudou est venu de Ouessant pour servir un camarade, cadavre de temps d'A.C.F., pour servir le fantôme sportif que l'Armée française présente au Palais des Sports cette semaine.



Nouveau Réalisme
Pierre Restany
Iris Clert



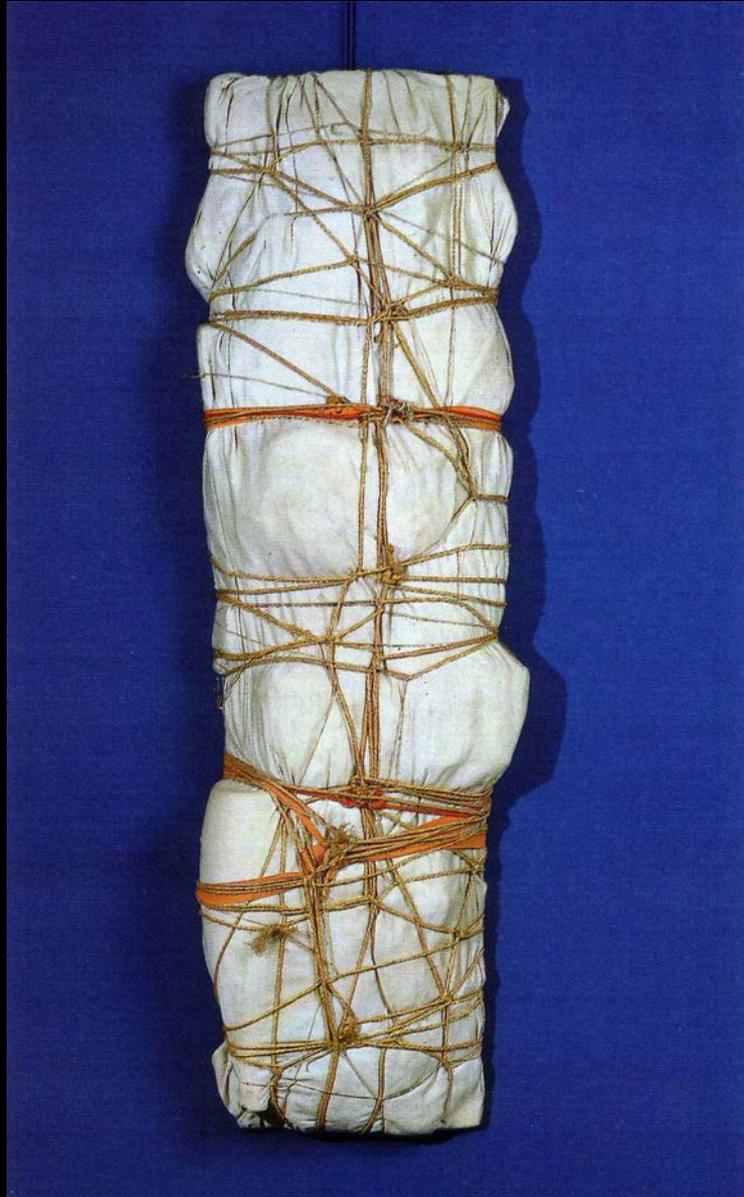
Arman, Poubelle ménagère, 1960



Arman, Portrait-robot d'Iris Clert, 1960



Arman, Portrait-robot d'Yves Klein, 1960



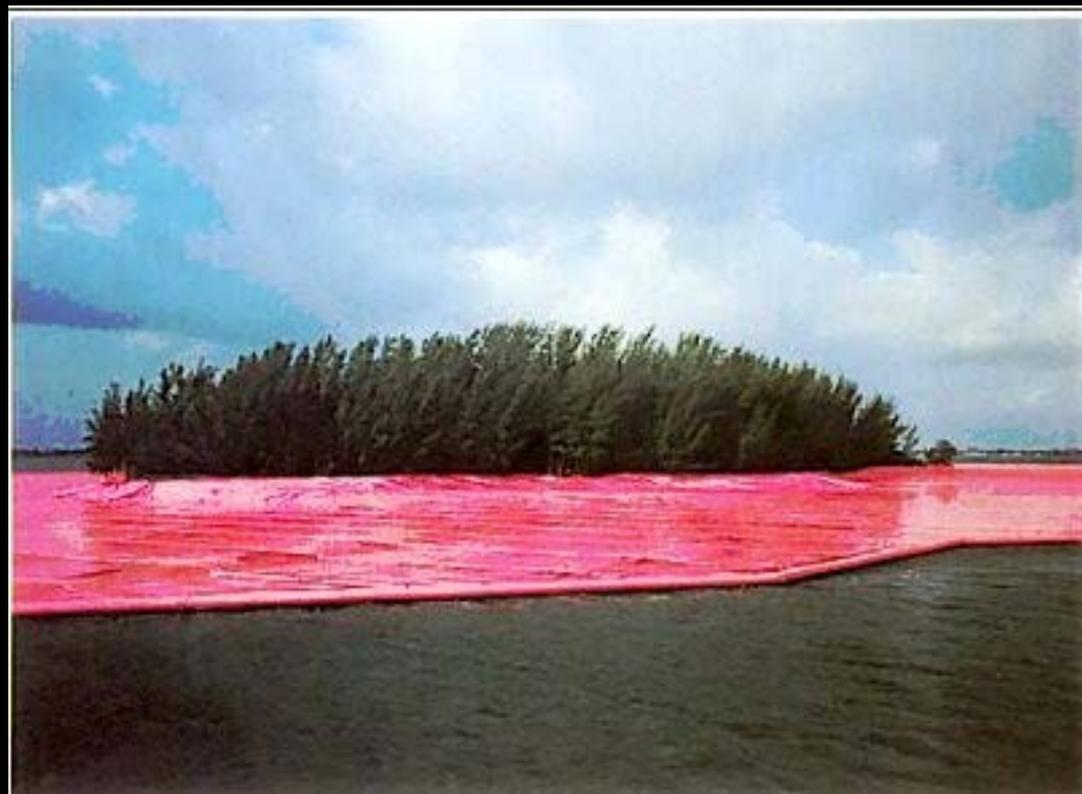
Christo, Empaquetage, 1962



Christo, Portrait of Brigitte Bardot Wrapped, 1962



Christo, Look, 1963



Christo and Jeanne-Claude, Surrounded Islands, Biscayne Bay, 1981-83



Christo and Jeanne-Claude, *The Gates*, 1979-2005

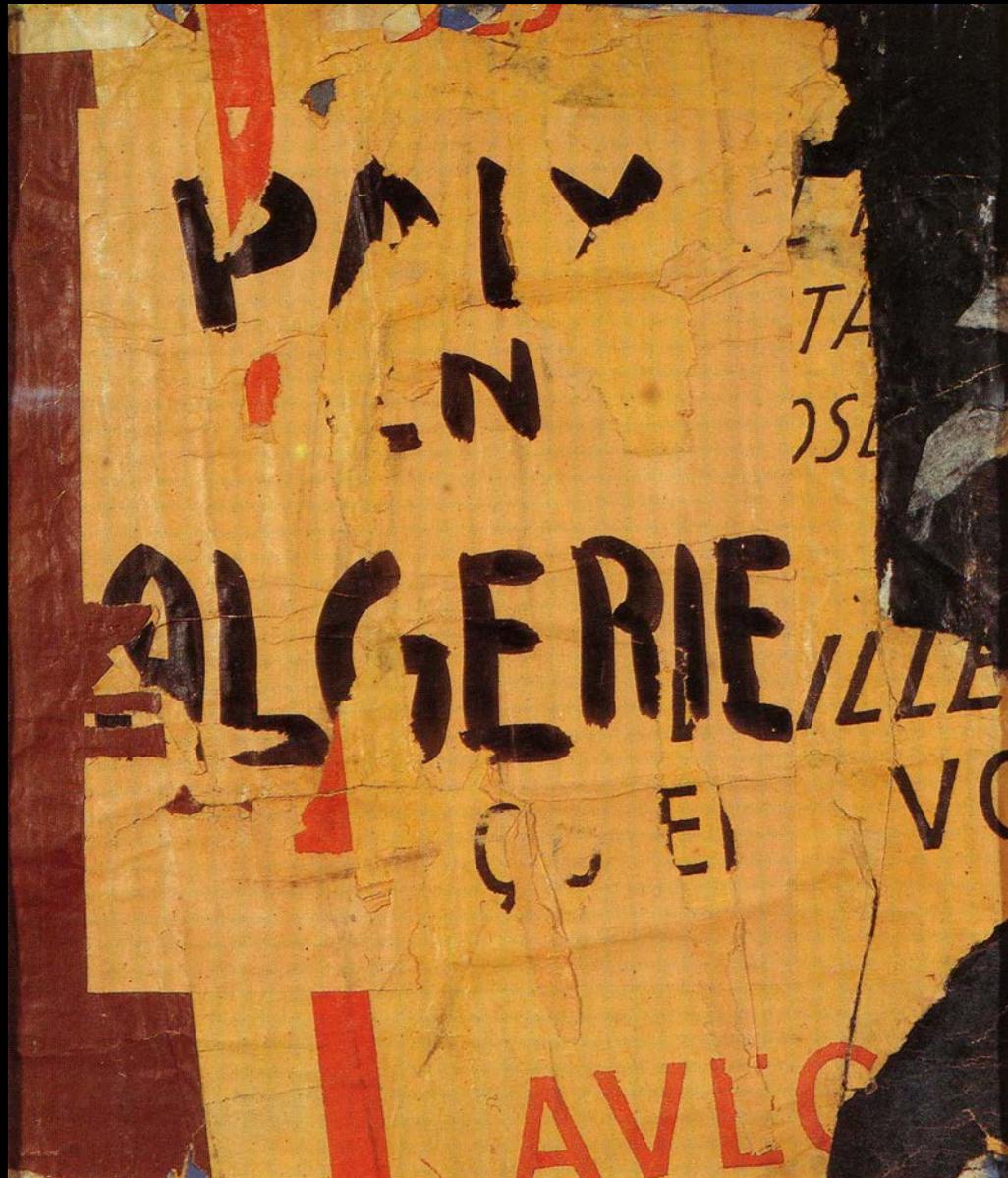
Affichistes



Jacques de la Villeglé, Angers, September 21, 1959



François Dufrêne, Backside Decoration, 1960



Raymond Hains, Peace in Algeria, 1956



Mimmo Rotella, The Immortal Monster, 1961

Tableaux pièges



Daniel Spoerri, Les Pucès, 1961



Daniel Spoerri, La Douche (Détrompe l'oeil), 1962



Daniel Spoerri, Collection d'épices, 1963



Daniel Spoerri, Repas Hongrois, 1963



Spoerri, Eaten by **Marcel Duchamp**, 1964



Daniel Spoerri, "Eaten partly by: Visitors of the Biennale of Sydney 1979," 1978-79. Dinner debris: knives, forks, plates, bread, bottle, glasses, glued to a screenprinted tablecloth mounted on wood





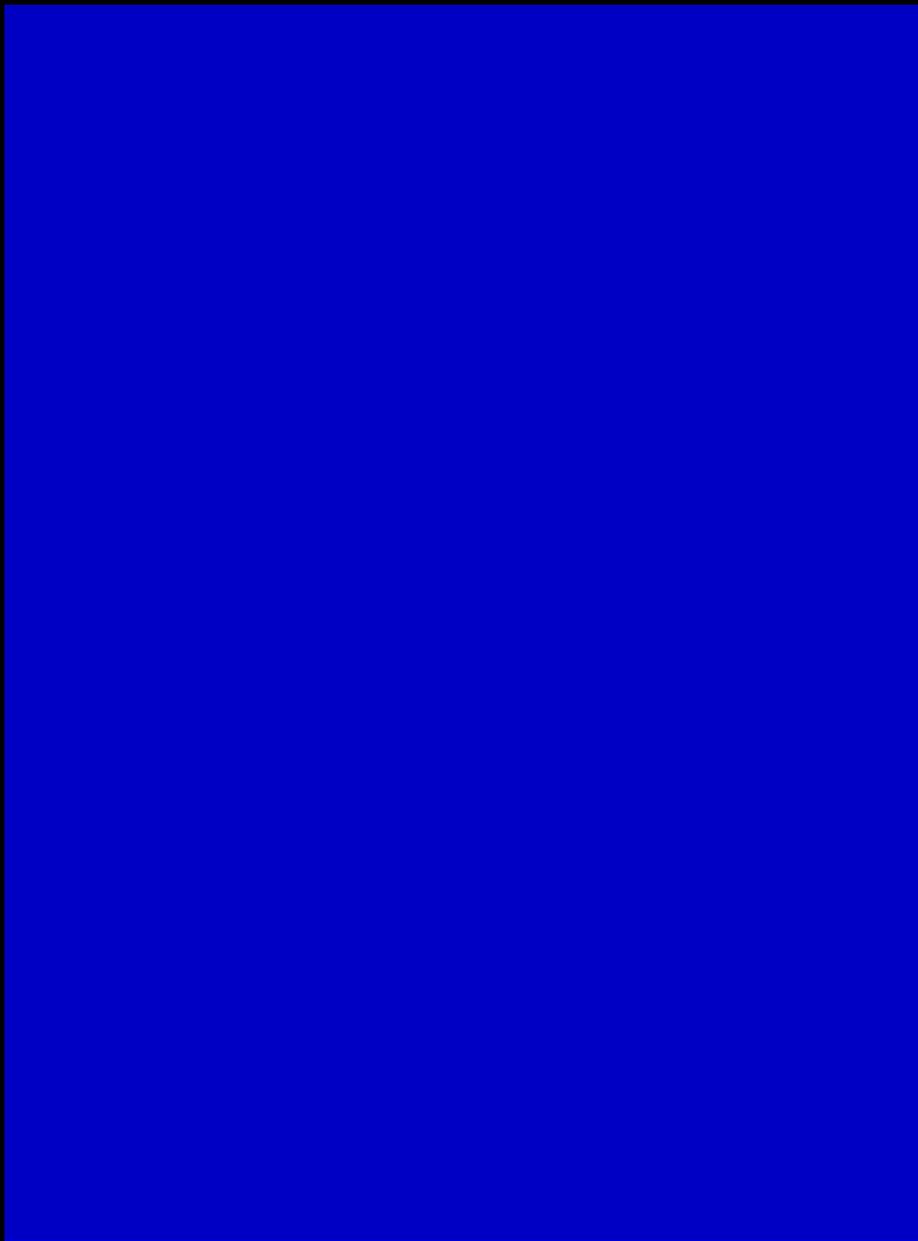
LA TERRE
REVERIES
de
CASTON BACHELARD

CASTON BACHELARD

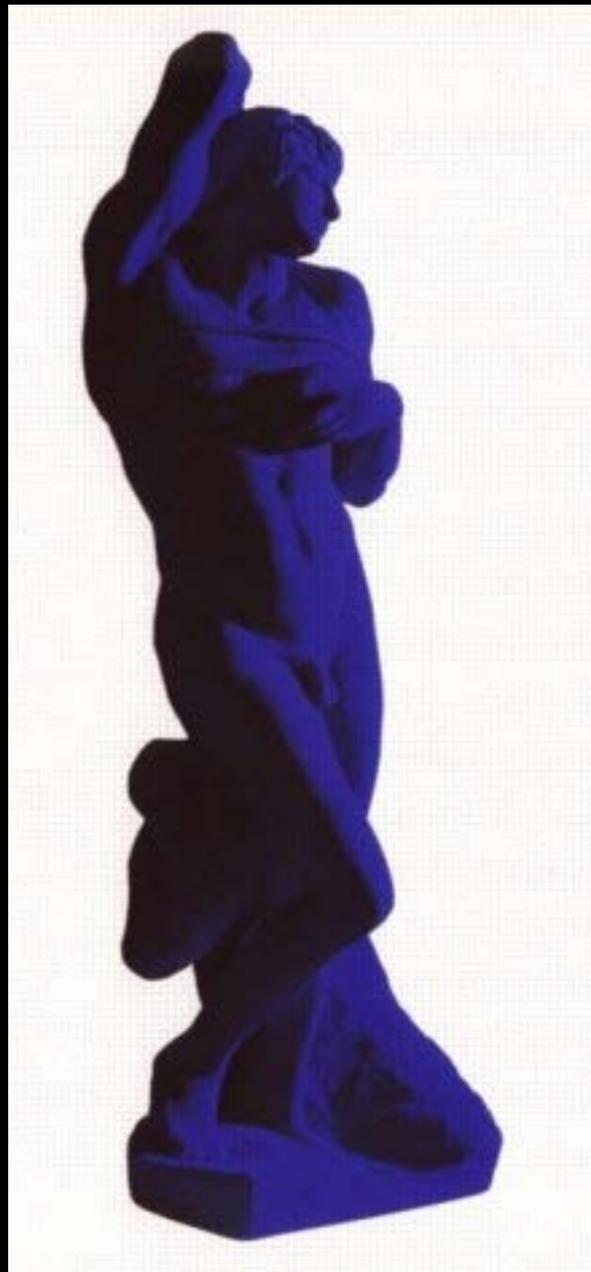
ST
est-elastich

CASTON BACHELARD
LA TERRE
REVERIES
de

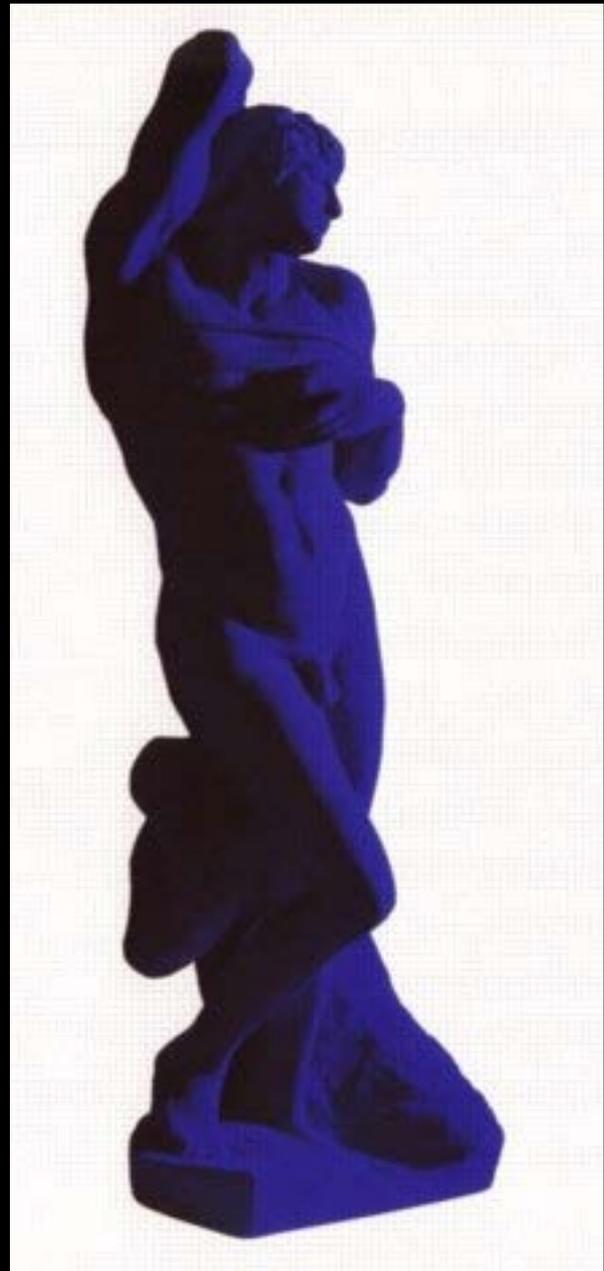
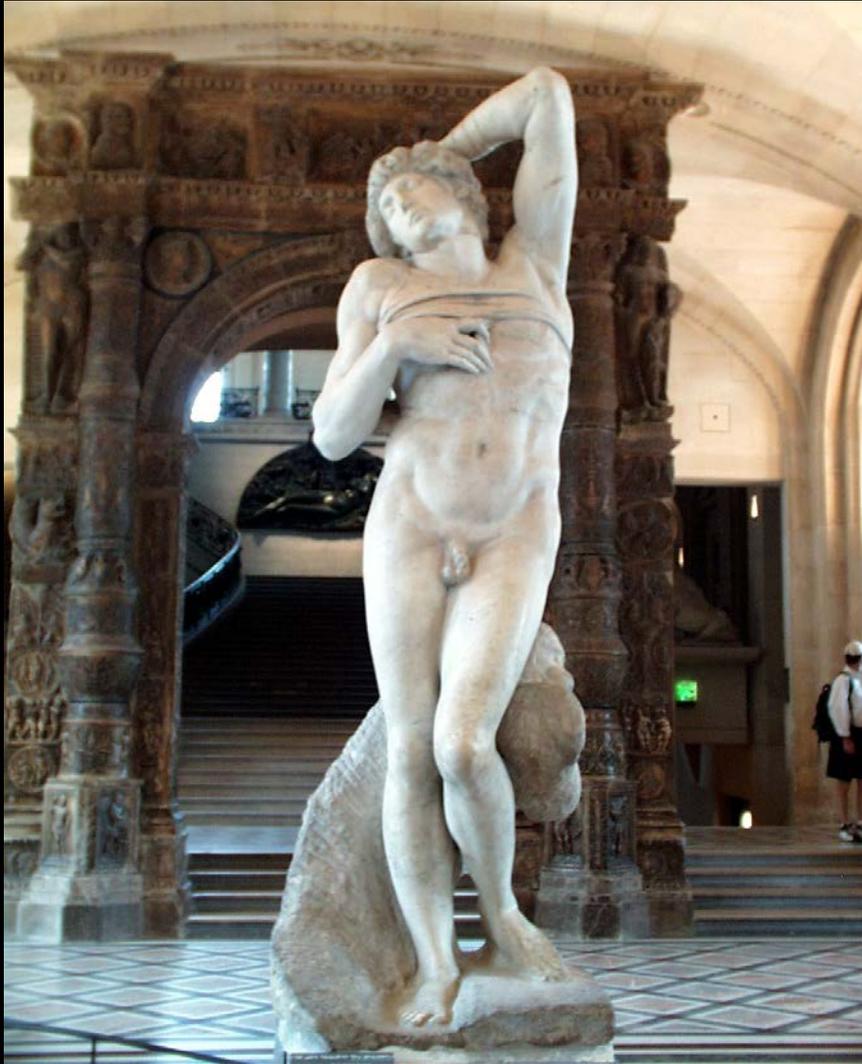


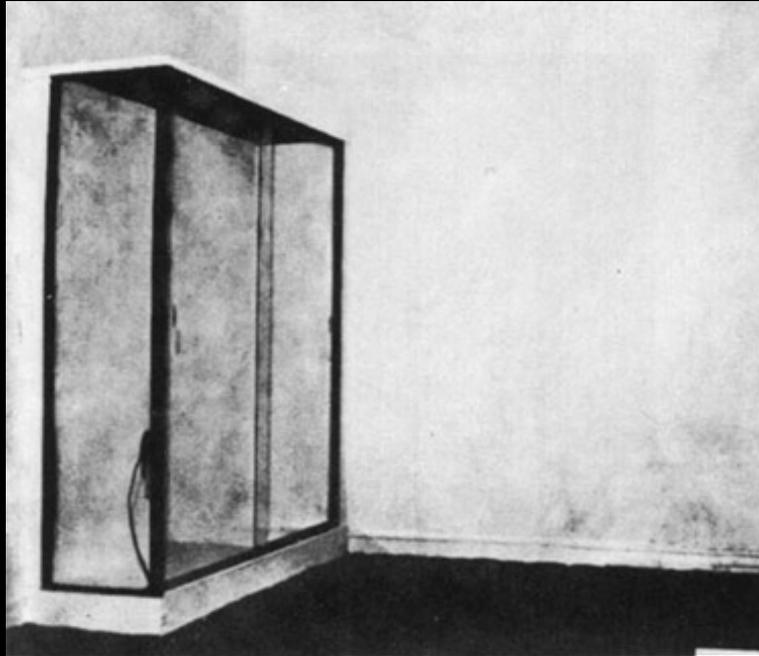


Yves Klein, Monochrome Bleu, 1957



Yves Klein, Dying Slave by Michelangelo, 1962



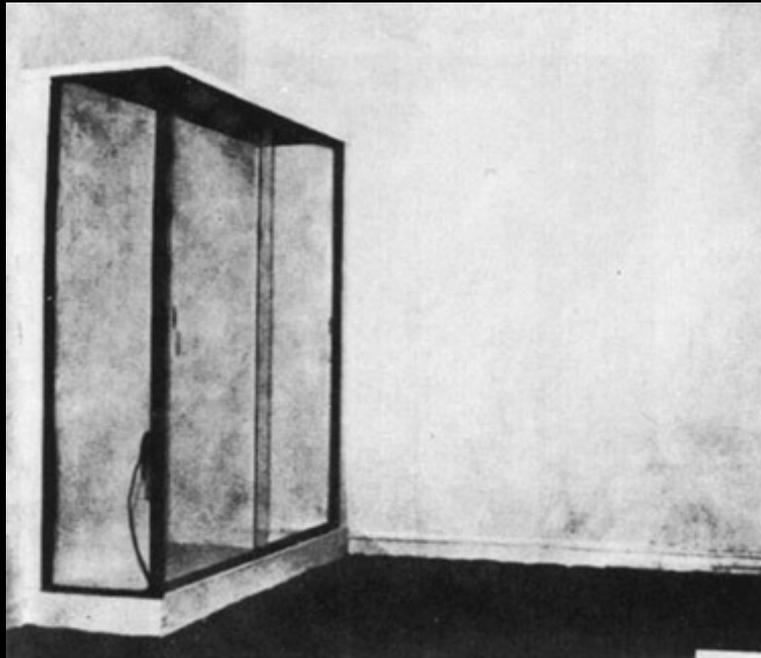


Yves Klein, *The Void*, exhibition at Iris Clert, April 1958



Yves Klein, *The Painter Projects Himself into Space*, 1960





iris clert 3 rue des beaux-arts - W - dim. 44-76
du 10 au 20 mai 1957 - vernissage le vendredi 10 mai de 19 à 22 h.

Les propositions monochromes
d'Yves KLEIN fixent aujourd'hui
le destin plastique du pigment pour
cette grande Histoire de l'époque
bleue son retracé, simultanément,
sur les cimaises de Galte Allendy
et d'Ines Clert

RESTANY

colette allendy 67 rue de Valenciennes - XII - art. 31-68 orange
du 14 au 22 mai 1957 de 19 à 24 h. - vernissage le mardi 14 mai de 21 à 24 h.



M. Fernand Termonde
Au Foyer.
Boulevard de la
Nice Au



Artist and Model Creating an Anthropometry Imprint, 1960



Untitled Anthropometry with Male and Female, 1960



Anthropometry Performance, Galerie Internationale d'Art, 1960

